7/10 Every Moment

1.Por una Cabeza　　Carlos Gardel 曲／江振豪 改編

是一首源自阿根廷的 Tango 舞曲，曲式為 ABAB，首段呈現出一種慵懶及幽默的風味，進到 B 段轉小調，情緒轉變為激情的律動感。(同樣在解說曲式的段落放一起閱讀比較有系統。)

曾出現在《女人香》、《魔鬼大帝之真實謊言》、《市政廳》、及《辛德勒的名單》等多部電影中；其中又因《女人香》這部電影經典橋段之配樂最廣為人知，故此多半都以《女人香》來稱呼它。

2.Every Moment　　姜道 曲

人生中的際遇總是無法預測，而牽絆又像是驟雨般時而來襲，如果說相遇是一切的開始，那我希望這一切會是一趟精彩的冒險！本曲形容人在生命的過程中對於夢想與友情的堅持，因而不願捨棄一分一秒的活著。人生短暫數十年，心智卻有千百種變化，或許每一天早晨醒來時心境都在改變，也都在等待，改變著自己等待每一次不同的旅程，也等待著每一次逐夢帶給自己全新的改變。不要忘記初衷、也不要忘記信仰，即使用最微弱的力量，也要用力吶喊出每一刻對於美好人生的期盼！

3.All I Ask of You　　Andrew Lloyd Webber 曲／John Higgins 改編

《All I Ask of You》原為經典的百老匯音樂劇《歌劇魅影》(The Phantom of the Opera) 裡的一個片段，描述女主角克莉絲汀(Christine) 與拉奧子爵(Raoul)深情對唱，此曲可說是全劇最感人的曲目，聆聽兩人受詛咒的情愛對白，曾是讓許多人潸然淚下的時刻。透過改編，經由柔美的弦樂器展現出有別於人聲的細膩情感，彷彿又讓人回到劇中那場經典的屋頂對唱情節，深刻感受淒美動人的愛情故事。

4.望春風　　鄧雨賢 曲 / 朱雲嵩改編

從 1930 年初問世以來，《望春風》一直是台灣最受歡迎的臺灣民謠之一。首度傳唱於 1933 年的日治時期台灣，歌曲作曲者為知名作曲家鄧雨賢，作詞者為李臨秋，而原唱者為 1930 年代的古倫美亞唱片當紅歌星純純。望春風以台語作詞，旋律為傳統五聲音階「宮」調式，在歌詞內容上為描寫少女思春的歌曲。此次演出之版本透過改編，除了保留《望春風》之原始曲調，更於樂曲後段加入爵士元素加以融合，使整首樂曲更顯輕快及富變化性。

5.光明行　　劉天華 曲／弦・肆 改編

為劉天華二胡十大名曲之一， 是一首富有進行曲風格的民族器樂作品，以明亮的大三和弦分解作為旋律的骨幹音，表達了劉天華對於民族器樂發展的自信心以及對未來生活的信念和期望，也表現了五四運動以後知識份子積極向上的奮鬥精神。原為二胡獨奏曲，今重新編配為胡琴弦樂四重奏版本。

6.滾滾紅塵　　羅大佑 曲／弦・肆 改編

《滾滾紅塵》為 1990 年台灣電影《滾滾紅塵》的同名主題曲，是由羅大佑作詞作曲，並與陳淑樺合唱的一首歌，分別收錄於兩人之專輯中。樂曲旋律真摯動人，彷彿道盡世間情懷，帶有淡淡感傷與無奈。「起初不經意的你，和少年不經事的我，红塵中的情緣只因那生命匆匆不語的膠著；想是人世間的錯，和前世流轉的因果，终生的所有也不惜換取剎那陰陽的交流…」。

7.Cinema Paradiso　　Ennio Morricone 曲／Yu Lu 改編

電影《新天堂樂園》是由義大利新銳導演吉斯皮・托那多利（Guiseppe Tornatore）拍攝。1989 年坎城影展上獲得評審特別獎，其中主要的電影配樂就是《Cinema Paradiso》。

原聲帶中可以聽到樂器有兩個主軸，分別為 Love Theme（愛情抒情）和 Main Theme（溫馨抒情）。此曲旋律優美動人，令人印象深刻，也因此改編的形式多元，這次特別邀請作曲家 Yu Lu 為弦・肆的編制做改編，其中加入一段 bossanova 的即興，不同以往的風格。

8.Czardas　　Vittorio Monticello 曲／弦・肆 改編

此曲為匈牙利的一種民間舞蹈，其音樂由兩個部分所組成，第一部分為「拉遜」(Lassau)，速度徐緩且富歌唱性；第二部分稱「弗里斯」(Friss)，速度迅疾且氣氛熱烈奔放。此曲原為小提琴曲，而後流傳十分廣泛，曾被改編為多種器樂之獨奏曲。今將之移植至二胡上演奏，並加以改編為胡琴弦樂四重奏之版本。

9.歌舞・御前町　　刁鵬 曲

在微風徐徐的涼爽夏夜，溫柔的月光照射在斑駁的街道上，而穿著華麗衣裳的人們，正準備用熱鬧的遊行喚醒這寂靜的夜晚，紛紛出現的歌聲和舞蹈穿梭在老街與窄巷之中，五花八門的表演在歡樂的慶典中此起彼落，神社在光彩絢爛的燈火中映照出歲月的痕跡，浪漫的夏之祭典將在熱情的歌舞中永遠的持續.....