7/29 菁艷四芳

(一)高山流水　　浙江曲　　獨奏

為中國十大古曲之一。傳說在先秦時，琴師伯牙在荒山野地彈琴，樵　夫鍾子期竟能領會其感，伯牙驚見知音；惟鍾子期死後，伯牙摔琴絕弦，終身不操，後人以此曲比喻知音難遇。樂曲風格古樸典雅，渾厚細膩，如高山崇峻，如浪波濤洶湧。

(二)漁舟唱晚　　婁樹華傳譜；曹正-朱郁之編曲　　二胡伴奏

是一首具古典風格的河南箏曲。一般以為，此曲是古箏演奏家婁樹華在 1930 年代中期，根據古曲《歸去來辭》的素材改編而成。標題取自唐王勃《滕王閣序》中名句「漁舟唱晚，響穹彭蠡之濱；雁陣驚寒，聲斷衡陽之浦」。另有一說是古箏家金灼南根據流傳於山東聊城地區臨清一帶的民間箏曲《雙板》及其演變樂曲《三環套日》、《流水激石》改編而成，於 1930 年代將此曲傳授給婁樹華。廣為流傳的婁本前半部分與金本相同，後半部分為婁本所獨有。樂曲以優美典雅的曲調、舒緩的節奏，描繪在夕陽西下、晚霞輝映，漁人蕩槳歸舟的情景，活潑而富有情趣。

(三)茉莉芬芳　　何占豪曲　　鋼琴伴奏

樂曲取材於江蘇民歌《茉莉花》。全曲猶如田園詩一般抒情流暢，高度讚美了茉莉花的潔白無暇、撲鼻芬芳的清新宜人味道，體現江南女子那種靈動親和的形象。

(四)臨安遺恨　　何占豪曲　　鋼琴伴奏

取材於傳統樂曲《滿江紅》，以旋律優美、意境深遠來講述岳飛抗金的故事，整部樂曲反映了三個情結：民族情節、英雄情節和悲劇情節，闡述岳飛由立志報國、征戰沙場到下獄臨安痛飲御賜毒酒的悲壯一生。在歷經轉折的幾段過程裡，藉由多種技法模擬號砲馬蹄之聲，淋漓盡致地展示出鐵騎馳騁、萬軍廝殺的壯闊場面及氣勢磅礴的情景，隨著悲壯性的故事發展，以沉鬱哀怨的音調和淒涼悲切的旋律，交融地刻劃出岳飛精忠報國但含恨而死的悲愴，讓人在心中經歷著回憶、思念、憤慨及悲嘆的複雜心情。

(五)山丹丹花開紅艷艷　　陝西曲　　齊奏

根據陝甘民歌改編，具有純樸高亢《信天游》風格。音樂從遼闊悠揚的散板引子開始，逐漸轉入富有高原牧歌式的優美旋律，婉轉悠揚的旋律蕩漾在空曠的上空，描繪出一幅正逢滿山的山丹丹花開的美麗情景。

(六)步步高　廣東曲　箏三重奏

是廣東音樂名家呂文成的代表作，也是一首頗有特色的廣東名曲。樂譜出自 1938 年沈允升著的《琴弦樂譜》，在當時已經很流行。樂曲為 D 宮調，二四拍子，創作大膽採用了新的表現手法，依情譜聲，並且大量採用了樂彙重複的手法以積聚力量，或漸次高漲，或漸次下落，有張有馳，表現了一種步步高升的意境。曲如其名，旋律輕快激昂，層層遞增，節奏明快，音浪疊起疊落，一張一馳，音樂富有動力，給人以奮發上進的積極意義。

(七)青銅　李晗曲　鋼琴伴奏

春秋戰國群雄逐鹿，秦始皇一統江山，金戈鐵馬成就多少王者風範，卻一一淹沒於歷史長河¬之中。唯有青銅靜靜地經歷一切，當年的輝煌沉寂於地下千載，抖落滿身黃土，卻不滅昔日¬尊嚴，向世人講述曾經的滄桑。它默默地散發著特有的古樸與深沉，剛性的外表下鐫刻著靈¬魂的記憶，等待再一個千年之後，世人從它的折射中尋找祖先的遺風。在他面前，千秋霸業¬、功名利祿不過是過眼雲煙，因為他便是歷史，不斷延伸、沒有終結的歷史，天崩地陷、巋¬然不變的歷史。世間萬物、為何獨尊？

(八)會津盤梯山　蘇巧箏改編　鼓伴奏

原曲為林述泰依據日本民謠編成民族管絃樂曲，1992 年蘇巧箏女士改編為古箏與大鼓重奏曲。樂曲節奏明快鮮明，充份表現日本北方人民，趁著節日到會津盤梯山朝山的熱鬧情景。

(九)秦土情　周展曲　鋼琴伴奏

樂曲創作於 2008 年，由引子、慢板、小快板及廣板等四個部分組成。樂曲在商調式上運用陝西音樂特點，抒發作者對家鄉故土的熱愛及思念之情。