

7/22 廖依專

1. 瑤山夜畫 揚琴 | 擊樂 許學東曲

以神秘的引子營造出靜謐中的瑤山夜境，柔美的主題音調引出如訴般的情歌，祭祀祖先的篝火舞蹈寄託山民對自然的崇敬，迷離的音調進入物我兩忘的幻境。

2. 背影 揚琴 | 弦樂四重奏 鐘子峰曲/王韻雅編配

取自朱自清的《背影》一書的一段話作為創作的理念：

「我與父親不相見已二年餘了，我最不能忘記的是他的背影。…他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮；他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。」

以此動機搭配父親最愛的《望春風》一曲創作而成，共分為四段。

3. 稻香情 揚琴獨奏 林心蘋曲

稻香情靈感來自卑南族陸森寶先生創作歌曲“美麗的稻穗”中：

"hoiyan hoiyan naruhoiyan hiyaohoiyan"

(今年是豐年，鄉裡的稻穗將要盛放)。

此曲描繪因戰爭的無情，讓許多在前線的青年無法看見家鄉豐收的盛況，以簡單的旋律喚起離家族人的期盼與希望。

4. 圈 揚琴 | 大提琴、擊樂 馮季勇曲

樂曲表達了現代人對人生哲理的深層思考，誠如作者所說：“我所理解的圈是一個上升的，或是一種無極的概念。其實生活本身就是種圈，無休止的追求。”基於作者對圈的理解，採用迴旋曲式為樂曲結構，表達不同的音樂內涵，形成鮮明的對比。

5. 竹林湧翠 揚琴 | 鋼琴 項祖華曲

這是一幅風俗性、色彩性的民族風情畫。樂曲採用雲南少數民族音調和迴旋曲式的結構創作，旋律清新優美，節奏生動明快。

6. 雲端 揚琴 | 鋼琴 王瑟曲

每個人都有心中屬於自己的那片藍天，時光流逝也無法忘卻內心深處的記憶。作曲者透過對風雨過後天空色彩斑斕、變化莫測的描寫，抒發內心的一絲感傷，正所謂：

「花自飄零水自流，一種相思，兩處閑愁。此情無計可消除，才下眉頭，欲上心頭。」

此曲於 2010 年入選中央音樂學院「211 民族器樂精品建設工程」原創民族器樂新作品。

7. 聲聲慢 揚琴 | 弦樂四重奏 楊青曲/孔仁欣編配

樂曲採用現代的作曲手法，結合中國民間揚琴彈唱的形式，表現中國傳統女性的幽怨與渴望，以優美動聽的旋律襯托出他們的典雅與柔美的形象。

8. 春 揚琴 | 小提琴、鋼琴 黃河、王瑟曲

春之歌行韻如流水；春之舞嫵媚又多姿；春之樂心曠又神怡；春之聲夢迹全無影。春風，春雨，春思，春夢……

幻想春天，心潮洋溢，田園與春色，自然融一體。今日春光無限，明日和諧更美麗。