7/16 聲・聲・慢

1.拍手歌　排灣族古調　劉士瑜改編

改編自排灣族人在迎接貴客時所演唱的歌曲《拍手歌》。將原是其唱的歌曲重新編成適合團體編制的演奏曲目，作為音樂會的開場曲目，意在歡迎觀眾前來參與音樂饗宴。

2.山戀　排灣族古調　魯凱族古調　劉士瑜改編

台灣原住民的傳說中傳唱著許多動人的愛情故事。《山戀》取材自排灣族歌曲《庫依的愛情》、魯凱族歌曲《小鬼湖之戀》兩首膾炙人口的古調，樂曲發展依據其音階結構做即興變化，為古調增添新意，娓娓道出巴冷公主與庫依對愛情的渴慕與對戀人的思念。

3.悅・自慢　劉士瑜作曲

《悅・自慢》融合風格迥異之兩首作品：江南絲竹傳統曲調《歡樂歌》及貝多芬膾炙人口的作品《快樂頌》，樂曲共同傳達分享音樂、分享「自慢」的喜悅之情，盼望以琅琅上口的旋律帶給觀眾值得回味之周末夜音樂饗宴。

4.四・月・望・雨　鄧雨賢作曲　劉士瑜改編

所謂「四月望雨」，指的是《四季紅》、《月夜愁》、《望春風》、《雨夜花》四首閩南語歌謠，這四首歌謠可以說是鄧雨賢的代表歌曲，更承載著台灣人對土地的記憶，傳唱度極高，《望春風》更有台灣地下國歌的美名。將這四首作品加入不同的音樂元素以及節奏型態，透過各樣的國樂器，以國樂特殊的音樂語法，演奏出獨具特色的《四・月・望・雨》。

5.搖著槳的茉莉小六　　中國民歌　　任重改編

作者任重常在家裡和弟弟刁鵬即興音樂，以鋼琴和竹笛玩耍，此曲即為一次玩耍中的靈感，以江南絲竹《老六板》(慢速加花)，為原型，加上具有流行音樂感的和弦進行，再疊入廣為流傳的中國民歌《茉莉花》旋律，運用對位變奏的手法發展。

曲子開頭由簫與中阮娓娓道出淡淡哀愁，中阮扮演著浪的角色(如湖面上的浪一般)，緩慢且不斷出現，琵琶用她擅長的嬌柔語言，載浮載沈的蕩漾在茉莉花海中訴說著揮之不去的老六版，簫以一道飛翔的長線條姿態徐徐的乘著海風掠過，而小六搖著槳，在茉莉花海中慢慢遠去。