7/15 風中竹情

高中聯合國樂團

1.茉莉花　曲/劉文金

樂曲以江南與河北兩種不同情趣的《茉莉花》民謠為音樂主題，加以對比展開，表現了東方女性美麗、善良、勤勞、堅韌的內在品格以及對愛情與命運的理想追求;樂曲完成於一九九八年一月。

該作品曾以不同的形式在全國各地以及東京、漢城、維也納金色大廳上演，受到高度評價

2.台灣追想曲　曲/蘇文慶

1997 年為台灣音樂比賽寫作（國樂合奏類指定曲）。原稿寫作於舊金山，於 2000 年 9 月修稿，並定名為『台灣追想曲』。全曲共分五段：

A 段：序奏：自由板，以笛子悠揚的音色，引導出思鄉情懷的意境。

B 段：主題旋律：如歌的行板，由二胡擔任主奏，轉調後以管樂組擔任主奏，苗繪出台灣是個好山好水的地方。

C 段：快板：以打擊樂特有的音響色彩，運用切分音等節奏變化，烘托出熱鬧的氣氛，並搭配著樂團演奏，前段音樂有著歡樂愉快的心情，富舞蹈性的旋律與節奏。後段音樂，運用力度上的變化和音符音型的跳動轉折以及拍號的轉換等，象徵著台灣社會在發展過程中，所遭遇到的許多困境.....

D 段：主題再現：行板：樂團以磅礴的聲響氣勢，歌頌著美麗的故鄉。

E 段：尾奏：急板：快板的主題動機重現，在熱鬧喜悅中結束本曲。

樂曲結構嚴謹，音樂流暢，深受大眾喜愛

3.打鬼　曲/關迺忠

打鬼，選自『拉薩行』第四樂章。『吉多』藏語意為驅鬼節，藏曆十二月二十九日，布達拉宮的喇嘛要扮成惡鬼，一邊跳舞，一邊被人追打。這種跳神打鬼是新年伊使，驅鬼滅災的意思。夜晚各家各戶還要團圓喝『土巴』點燈燒香祈求如意吉祥的習俗。

作曲家運用現代意識的複合節奏型混奏，渲染出這一火熱而又神秘的氣氛，當中亦有前三個樂章的主題隱現，以表現人們還在緊守著傳統的靈念，最後樂隊掀起狂熱的高潮在祈福的熱切中結束。

4.豐年祭　曲/關迺忠

台灣原住民每年都舉行盛大的祭祀活動，稱為「豐年祭」(Bumper Harvers Worship)。這首樂曲，描寫他們唱歌跳舞，感謝神明賜給他們豐收的歡樂場面。曲子分為神秘散板的序奏，團聚時載歌載舞的快板，誠心感念天與地恩賜的中板，最後又回到更瘋狂又歡慶大豐收的快板結束全曲

5.太行印象　曲/劉文金

此曲初稿完成於一九六四年四月，一九六八年十月再度修改。作曲家在青年時代曾多次深入到山西、河南、河北等太行山區採集民謠，對當地生活留下了深刻的印象——太行山古老蒼勁，記載著千百年來無數神話故事和傳奇式的英雄人物;太行民歌高亢優美;太行人勤奮爽直‥

樂曲運用多首太行地區的民謠，加以展開和對比，藉以抒發作者對太行山區的深厚感情，回憶令人難忘的太行生活。音樂親切、舒展，樸素而熱情飽滿

清大交大國樂社

1.天山盛會　　曲/顧冠仁

此曲選自的《春天组曲》第五樂章。樂曲以豐富多彩的民間音樂為素材，描述在春天的節日里， 各族民眾匯聚在天山腳下，姑娘們翩翩起舞，小伙子們引吭高歌，人們沉浸在歡樂的海洋裡。作品以新疆風味旋律為背景，也穿插有大段的鼓樂場景，尤其是中間一 段排鼓由慢到快，由疏到密，把人們載歌載舞的情景栩栩如生地顯現出来。

2.隴上春潮　　曲/劉文金

展現黃河沿岸冬去春來風景

3.露華濃　　曲/陳能濟

這是一首抒發深情愛意的樂曲。緣起讀李白清平調兩手有感而寫。"露華濃"和"枉斷腸"便是此曲兩個主題與音樂相融相煎的含意。開始優美抒情略帶怨恨的音調似是一個清秀少男的描述，又有輕鬆活潑不斷追求的真情流露-。其後，愛情主題出現，從不安掙扎發展成狂暴的樂段。待得一切回復平靜後，第一主題音樂再現，音樂色彩變得傷感和無奈。感情的磨練使人生變得更懂的欣賞一切。愛情，始終是-人們寫之不盡的題材。樂曲嘗試一種新的廣東音樂風格韻味。選用了粵曲《楊翠喜》的旋律-素材透視一個美麗動人的少女形像。

4.阿里山的日出　　曲/張永欽(絲竹團)

由台灣作曲家張永欽先生所做，樂曲分為四個樂段：序曲－〈日出〉；緩板－〈山遊〉；快板－〈小火車〉；尾聲－〈祈福祝願〉。音樂中除描寫日出前氤氳繚繞的氣氛，日出後陽光初露萬物歡騰的情景，也藉由笛管樂器等搭配，創作出小火車穿梭林間的輕快與活潑。