7/10 情愫

1.酒歌　盧亮輝作曲

作於 1978 年，又名《彝族酒歌》。樂曲採用彝族民間音調素材，描寫彝族青年在月下飲酒歡舞的情景。

第一段主題以各種變奏形成反覆再現，生動表現了豪放熱烈的舞蹈場面；中段以獨特的 6/4、5/4 節拍為特點，音樂舒展而深情，帶有濃郁的邊塞的風格。第三段再現第一段的主題，情緒越來越熱烈，最後在激情的狂舞中結束。

2.「西子灣之戀」小提琴協奏曲(小提琴：陳奕蓁)　盧亮輝作曲

創作於 2006 年，是一首以小提琴與國樂團協奏方式的樂曲。曲中呈現出西子灣的美麗景致和男女青年的愛慕之情。

全曲以迴旋曲式的自由結構發展而成，首先，引子由樂隊演奏出富有海浪衝向岸邊的情景，然後引進具有浪漫色彩的一段小提琴演奏的主題，描繪出一對男女青年在相互傾訴心中之情。樂曲不斷地變化發展，引申出一連串的旋律來呈現男女青年的舞姿和浪花飛舞的情景。

接著，小提琴演奏出一段帶有技巧性的連接句，引入一段對比性的快板，其中小提琴與樂隊競奏的形式，運用臺灣的一些民謠素材加以發展，呈現男女青年的相互追逐與歡愉的心情。在一段豐富技巧的華彩樂段之後，小提琴以點綴式的顫音手法，帶入了末段。

樂曲的末段，小提琴再現了主題，與樂隊豐富且精采的呼應演奏，呈現出作曲家對未來願景的期盼與展望。

3.「喜」中國笛協奏曲(中國笛：陳乙萱)　盧亮輝作曲

喜、怒、哀、樂，是人與生俱來的情感。經過不同時期的思考，作曲家盧亮輝先生最後選定吹管樂器中的笛子，來描繪四種情緒中的「喜」。

本曲創作於 1996 年，原為一首長笛與國樂團的協奏曲。當首演結束後，因友人的建議，同年改用國樂器中的高音笛(梆笛)為主奏樂器，重新編曲創作這首曲子。

樂曲中的主要素材，選用客家音樂中「山歌仔」的旋律，La Do Mi 三個音的音型在旋律中不斷穿梭出現。除此之外，樂句大量停頓在長音 Mi 與長音 La 上，更凸顯「山歌仔」獨特的音樂語法與魅力。

在節奏方面，大量使用跳躍的馬蹄節奏，讓樂曲充滿活力，滿心喜悅之情不言而喻。

4.「樂」嗩吶協奏曲(嗩吶：黃雅農)　盧亮輝作曲

本曲創作於 1999 年，作曲家盧亮輝先生選用吹管樂器中的高音嗩吶，來精彩詮釋人生中「樂」的情緒。由於高音嗩吶具有灑脫、自在的獨特性格，加上作曲家選定以中國北方音樂為基調，不僅呈現出豪爽、開朗的北方音樂語彙，更結合了嗩吶濃郁的鄉土氣味，讓人聽了之後回味無窮。

無論是快板或慢板，樂曲中都大量使用高音嗩吶大開大合的滑音，充分展現出中國北方音樂活潑、大方的性格。尤其在慢板，因為大量滑音的使用，讓整段樂感十足，就像一個人站著不動，但是心中快樂的情緒，還是可以輕易地察覺出來。

末段的快板，除了快速音群之外，高音嗩吶更展現出燦爛輝煌的吹奏技巧，熱情歡快地結束本曲。整首樂曲洋溢快樂之情，是一首非常上乘的作品。

5.「情愫」鋼琴協奏曲(鋼琴：黃方亭)　盧亮輝作曲

這首作品完稿於 2015 年 7 月 29 日，創作的動機，來自作曲家盧亮輝先生於 2013 年竹塹國樂節「新竹經典，竹塹風情」國樂演奏會(2013.7.18)，現場聽到鋼琴家黃方亭教授背譜詮釋的「愛河暢想曲」，這樣的畫面，讓作曲家心中感動莫名，決定要再譜寫出一首獨特的鋼琴協奏曲，本曲便成功問世。

本曲為一首鋼琴協奏曲，主要表現出一種浪漫的情懷，以鋼琴主奏與樂隊協奏的形式呈現出詩情畫意的情感與耐人尋味的感嘆。寧靜沉思的前奏、溫馨浪漫的主題及活潑歡愉的快板，把人們帶進到無限想像的空間裡，最後結束在沉思的意境裡。

非常高興能夠再度邀請到鋼琴家黃方亭教授，透過她獨一無二的深情詮釋，一定會讓今天的首演圓滿成功、超越巔峰。

6.勁飆序曲　盧亮輝作曲

本曲是盧亮輝先生受臺北市立國樂團委託而創作的大型合奏作品，完成於 2010 年。

這首作品以臺北 101 的雄偉景觀，描繪出臺北市現代大都會欣欣向榮和活力奔放的繁華景象，以及開朗樂觀的豪情氣勢，浪漫舞姿的慢板，表現出臺北大都會多采多姿的夜生活與柔情似水的情懷，最後以急板的節奏，象徵迎接新的未來。